

Kønssociologen

HOS DEN 39-ÅRIGE UDDANNELSES- OG KØNSSOCIOLOG CECILIE NØRGAARD ER DER STORE AMBITIONER OG ÅBNE VIDDER PÅ HUSBÅDEN ELSA I CHRISTIANSHAVNS KANAL.

Hvad arbejder du på lige nu?

Jeg har lige lavet en lille film, der hedder *Hvad gør dig særlig?* Til filmen har jeg interviewet nogle børn om, hvad der kendetegner en rigtig dreng, og hvad der kendetegner en rigtig pige. Børn er så ligetil, og deres opfattelser af køn skinner tydeligt igennem. De ved lige nøjagtigt, hvad der er legetøj til piger og til drenge. Men det kan også gøre, at mange af dem føler sig forkerte. Derfor spørger jeg: Hvad gør dig særlig? Det sætter børnene i en situation, hvor de skal tage stilling til deres særpræg på en positiv måde, og det kom der rigtig interessante resultater ud af.

Hvad inspirerer dig i dit arbejde?

Det inspirerer mig at være sammen med mennesker og opleve den mangfoldighed af køn, der udspiller sig, hvis man kigger ordentligt efter. Det, der giver mig motivation, er den – set med mine øjne – åbenlyse uretfærdighed, der ligger i de stereotype normsæt, som præger vores kultur. Der er alt for meget, som begrænser den enkeltes udfoldelsesmuligheder. Det motiverer mig til at formidle al den vigtige forskningsbaserede viden, der er om køn. I mit eget liv gør jeg også hvad jeg kan for at omgå de her stereotype normer. Jeg gør mig umage med at give mine børn muligheder, der udfolder sig bredere end hos stereotypen. Lige nu inspireres jeg meget af nyere forskning, der konkluderer, at der rent faktisk er større forskelle i hver køns-kategori individuelt, end der er kønnene imellem. Det bekræfter bare den forskellighed, der er hos hvert individ, uden skelen til det køn, det besidder.

Howdan bruger du dit arbejdsrum?

Her på Elsa sidder jeg sammen med Freja, som jeg arbejder sammen med. Vi skriver, taler og finder på nye måder at kommunikere og forstå køn på. Det er et lille rum, men med fantastisk udsigt, fordi der er vinduer hele vejen rundt, og gulvet er på højde med vandoverfladen. Her har vi glæde af lidt bølgegang, lys og luft. Det er på sin vis meget uhøjtideligt og hjemligt. På væggene hænger der kunst og alle mine idéer. På papir sat fast med tape. Jeg kan nogle gange blive bange for at glemme en god idé.

Hvilke elementer skal være til stede, for at du føler dig kreativ?

Det betyder noget for mig, at det er et smukt rum, jeg sidder i. At der er lyst, let og god energi. Vi har altid friske blomster og varm te på kanden. Vi hører ikke musik, når vi arbejder, men lydsiden er i stedet fyldt med Vor Frelsers Kirkes orgelspil, kanalrundfarter og skæve eksistenser på vej til eller fra Christiania.

Hvad er din yndlings ting i dit arbejdsrum?

Jeg har ikke en masse pynteting. De ting, der står, er nogle, som jeg har valgt skal være der. Jeg elsker min bedstefars gamle musselmalede tissepotte, som står i rummet. Den fik jeg, da min bedstefar døde for et par år siden, og nu bruger jeg den til planter eller opbevaring. Min bedstefar var meget humoristisk, og han havde syntes, at det er skide-sjovt, at jeg bruger hans gamle tissepotte til potteplanter.

Rum til FORDYBELSE

Sommerferien er slut, og vi vender hjem fra landet til *byen og arbejdet*. Træd indenfor i fem *kreative sjæles* personlige og inspirerende arbejdsrum, som på hver deres vis danner den perfekte ramme for *kunst, design og store tanker*.

Tekst CAROLINE THORBJØRG Fotografi POLINA VINOGRADOVA